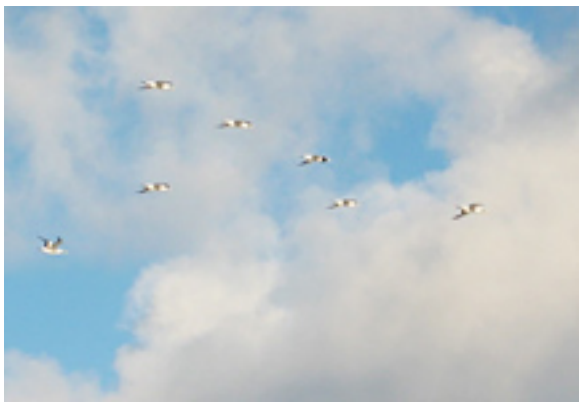
There are no translations available.

Ensevelir à nouveau.



Un gros veloutier
Crédit photo : Max GUEROUT



Les fous masqués reviennent de la pêche
Crédit photo : Max GUEROUT

Le jour de repos d'hier nous a donné l'occasion de faire tranquillement un tour de l'île, de flâner sur les plages et d'aller admirer la côte sauvage du Sud.

Au passage, quelques photographies : de veloutiers, qui marquent l'espace de leur présence, d'un vol de fous masqués retour de la pêche, d'un fil de cuivre mis en pelote par la mer.

Tradition bien établie, le dimanche à midi, barbecue. C'est Jean-François Rebeyrotte qui joue les rôtisseurs, il s'enquiert auprès de chacun de la cuisson souhaitée et œuvre avec Jean-Michel dans la fumée du bois mort de veloutier (encore lui).

Dans l'après-midi, Nick Marinner relève quelques points pour finir la couverture topographique de l'île. Le résultat est impressionnant puisque près de 3500 points de mesure ont été pris, donnant une magnifique carte en trois dimensions de l'île, la première jamais réalisée.

Ce matin, nous commençons le remblayage du site. Sylvain a repris du service et, bien entendu, marque à sa façon cette nouvelle étape. Après une ultime séance de photographie, il nous faut d'abord mettre en place des repères pour retrouver facilement nos marques si jamais nous revenons.



Jean-François à l'oeuvre pour le traditionnel barbecue dominical
Crédit photo : Max GUEROUT

Nous avons comme objectif de reboucher l'ensemble en quatre jours, tout en laissant au moins un bâtiment visible le plus longtemps possible pour permettre à Yann Von Arnim de le voir, si jamais il parvient à nous rejoindre à temps.

Le ballet des pelles reprend et, en fin de matinée, l'un des trois bâtiments est pratiquement remblayé. Depuis hier, le vent a forci et souffle à plus de 15 nœuds, ce qui, malgré une température supérieure à trente degrés, rend le travail moins pénible.

Les reins et les dos sont un peu raides en fin d'après-midi, mais nous sommes maintenant assurés de tenir nos prévisions.



Max croqué par Sylvain